

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Коробко Людмилы Владимировны «Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Диссертация Л.В. Коробко посвящена выявлению универсального и вариативного в вербальной экспликации концепта «Музыка» в русской и английской художественной картине мира XIX и XX веков. Стоит отметить тот факт, что до настоящего времени не ставилась задача рассмотрения концепта «Музыка» в русской и английской языковой художественной картине мира XIX и XX веков в рамках современного лингвистического антропоцентрического направления.

В исследовании Л.В. Коробко рассмотрен вопрос определения специфики экспликации концепта «Музыка» у представителей разных литературных направлений (от классической литературы до современной), а также использования нового системно-синергетического подхода к изучению концепта «Музыка», что говорит о несомненной **актуальности** и продуктивности данной работы.

**Новизна** представленного исследования состоит в системном и многоаспектном описании концепта «Музыка».

Диссертационная работа Л.В. Коробко представляется **теоретически значимой** в плане вклада не только в индивидуальном отражении авторской концепции, но и исторической перспективе в английском и русском языках, а также дальнейших перспектив исследования.

Особую **практическую ценность** представляют результаты исследования, которые могут использоваться в курсах лекций по теории языка, общему языкознанию, стилистике английского и русского языка,

сопоставительной лексикологии, лингвокультурологии, межкультурной коммуникации и др.

Основными **методами** исследования стали: метод семантико-когнитивного анализа, метод лингвокогнитивного анализа, метод концептуального анализа, метод контекстуального анализа, метод дистрибутивного анализа, метод компонентного анализа, метод фреймового анализа.

Диссертационное исследование выполнено тщательно и основательно. Все положения, выносимые на защиту, находят аргументированное подтверждение. В ходе исследования Л.В. Коробко выявила, что структура ЛСП «Музыка» включает в себя 4 доминантных макрополя: 1) «Гештальты музыки»; 2) «Музыкальный инструмент как средство экспликации музыки»; 3) «Человек как творец музыки»; 4) «Музыка во времени и пространстве». Кроме того, наиболее ценным научным результатом является выяснение того факта, что в русском художественном дискурсе XIX века метафорический портрет музыки представлен преимущественно пироморфным (деструктивным) и сотериологическим гештальтами музыки, в то время как для английской литературы XIX века релевантными являются гендерный, орнитонимический и темпоральный образы музыки.

Апробация проделанного исследования представлена широко и полностью соответствует предъявляемым требованиям.

Следует отметить логичное построение работы, четкое определение диссертантом используемого терминологического аппарата.

Диссертационное исследование представляет собой самостоятельную, завершённую научно-квалифицированную работу.

Диссертационное исследование Людмилы Владимировны Коробко «Вербальная экспликация концепта «Музыка» в произведениях русской и английской литературы XIX и XX вв.» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук (п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного

постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842), а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры иностранных языков  
Воронежского института МВД России

*И.А. Жилина*

И.А. Жилина

*23.10.2018г.*

394065, г. Воронеж, пр-т Патриотов, 53

тел. 7(473)2005358

Sirinater12@gmail.com

Подпись *Милославский И.А.*  
удостоверяю  
начальник отделения  
делопроизводства и режима  
Воронежского института  
МВД России

